

CV

ELISA FRANZOI

Residenza: via Aosta n.4
13836 Cossato (BI) - IT
Telefono: +39 347 661 7290
E-mail: elisafranzoi@gmail.com
Sito web: www.elisafranzoi.info
Nazionalità: Italiana
Data di nascita: 07/05/1976

Elisa Franzoi è artista, scultrice e docente. La sua ricerca tra arte, architettura, geografia e sociologia l'ha portata a collaborare con progettisti, architetti, artisti ma anche teorici dell'arte e geografi. È co-fondatrice e parte attiva di collettivi artistici internazionali tra i quali il Gruppo Ienes, che indaga la condizione umana tra Oriente e Occidente e realizza performances e installazioni site specific; S.O.S. Workshop, che si occupa del rapporto tra architettura/scultura, scultura sociale/politica e ha partecipato con *Aree Sensibili*, una riflessione sui confini, alla Biennale di Venezia 2011. È inoltre membro di Escuela Moderna/ Ateneo Libertario, gruppo di lavoro aperto che studia le eredità storiche degli ideali illuministi, repubblicani, socialisti e anarchici nella prospettiva del rapporto arte-società, arte-didattica, arte-filosofia, arte e territori. Ha pubblicato alcuni saggi con Stampa Alternativa sulla relazione tra arte e territorio e diversi libri con Milieu edizioni come membro di Escuela Moderna.

OBBIETTIVO

Carriera accademica internazionale e ricerca tra arte e attivismo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2016 **DOTTORATO DI RICERCA**, sobresaliente *cum laude*, Programma di dottorato in Artes y Humanidades (**Arte e Discipline Umanistiche**), Universidad de Granada, Spagna
- 2014 **PAS**, Percorso Abilitante Speciale all'insegnamento cl. A-14, Accademia di Belle Arti di Venezia
- 2010 **CORSO DI FORMAZIONE AVANZATA** sulle industrie culturali, artistiche e creative in Italia, (frequenza al corso *La sQuola*) progetto a cura della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e promosso da: Città di Biella, **Centro Studi Silvia Santagata di Torino**, **Fondazione Pistoletto**
- 2009 **LAUREA SPECIALISTICA di 2° livello in ARTI VISIVE**, 110 e lode, relatore prof. Francesco Poli, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- 2006-2008 **CORSO BIENNALE DI PERFEZIONAMENTO IN ARTE, ARCHITETTURA, TERRITORIO**, Facoltà di Architettura Roma Tre, Facoltà di Architettura Valle Giulia di Roma, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia, Viterbo, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- 2001 **CERTIFICATO in GRAPHIC DESIGN**, TS2k of London, UK
- 2000-2001 **MASTER di 2° livello in ARTS MANAGEMENT**, *Arts in Community Settings, Arts Policy and Planning*, Birkbeck University of London, UK
- 1999 **DIPLOMA QUADRIENNALE VECCHIO ORDIMANENTO in SCULTURA**, 110 e lode, relatore prof. Giuseppe Bonini, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- 1994 **MATURITÀ ARTISTICA** di Prima sezione, Liceo Artistico Statale F. Casorati, Novara

ESPERIENZA DIDATTICA

2006-2021 Insegnamento presso la Scuola Pubblica Italiana per le classi di concorso A022 (discipline plastiche), A025 (disegno e storia dell'arte), A028 (educazione all'immagine) , AD03 (sostegno)

Idoneità di insegnamento presso le Accademie di Belle Arti

2012-2013 Idoneità di insegnamento all'Accademia di Belle arti di Brera di Milano

1° posto Scultura

3° posto Tecniche della scultura

4° posto Disegno per la scultura

2010-2011 Idoneità di insegnamento alla Chatolic University of Daegu, Corea del sud

1° posto Scultura

Idoneità di insegnamento all'Accademia di Belle arti di Roma

5° posto Analisi del territorio e progettazione del paesaggio

2009-2010 Idoneità di insegnamento all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano

4° posto Plastica Ornamentale

6° posto Scultura

Idoneità di insegnamento all'Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona

2° posto Arti applicate

Progettazione e conduzione di laboratori come esperta esterna nelle scuole

2011 Insegnate di discipline plastiche, corsi preparatori per l'ammissione al Liceo artistico, Casa Circondariale di Biella

2007-2008 Docente dei corsi di *Modellistica e Tecniche dei materiali* all'interno del *Corso di Tecnico d'arredo e decorazioni di pregio*, Associazione cnos-fap Regione Piemonte, Vigliano (BI)

2006 Laboratorio di pittura scenografica, Museo La Rocca di Riva del Garda, (TN)

2005 Laboratorio artistico *Spazio all'arte*, Liceo Classico "A.Maffei" di Riva del Garda, (TN)

Laboratorio *Habitus Abito Abitudine*, Centro di Formazione Professionale di Trento

Laboratorio *Tatuaggi virtuali*, Centro di Formazione Professionale di Trento

Laboratorio *video*, Centro di Formazione Professionale di Trento

Laboratorio *di Acconciature artistiche*, Centro di Formazione Professionale di Trento

Laboratorio *Libri d'artista*, Biblioteca di Riva del Garda (TN)

Laboratorio *Dal dire al fare*, Biblioteca di Nago-Torbole (TN)

Laboratorio *Dal dire al fare*, Scuola speciale all'orchestra Esagramma, Milano

Laboratorio di *Murales*, Comune di S. Michele all'Adige (TN)

Laboratorio di *costruzione di strumenti musicali*, Scuola Civica Musicale di Arco (TN)

2002-2003 Laboratorio *di scultura e design con materiali di recupero*, Museo Civico di Riva del Garda (TN)

2001 Seminario: *Installazione e performance* alla National University of Taejong, Corea del Sud

Seminario: *Installazione e performance* alla Galleria *Insa Art Space* per gli studenti della National University of Seoul, Seoul, Corea del Sud

Operatrice didattica presso musei e gallerie

2004-2005 Galleria Civica di Trento

2003-2006 Palazzo delle Albere di Trento e MART Museo di Arte Contemporanea di Rovereto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2011-2013 Progettista di una linea di sculture/design per:
Studio Wagner, Torino e San Gallo (Svizzera)
Gli interni di Nespoli, arredamento, Biella
- 2010 Restauro bronzo di Carmelo Cappello per Reda, Castello di Montecavallo (BI)
- 2008 Scultura di scena, *Sexaddicted*, Tetro Edi Barrio's, Milano
- 2007 Commissioni di arte funeraria in bronzo e marmo, Milano
- 2006 Sculture/design in vetro in collaborazione con M. Zenone, Novara
- 2005 Commissioni di arte sacra per il convento S. Vincenzo, Novara
- 2003 Video animazione per la pianista Candida Felici, Lucerna, Svizzera
- 2002-2010 Concorsi di arte pubblica per numerosi comuni del Trentino, della Valle d'Aosta e all'estero
- 2002 Scultura di scena di 270 mq, Casa della fiaba, Museo Civico La Rocca, Riva del Garda (TN)
- 2002 Sculture/design in collaborazione con i mosaicisti americani Twin Dolphins Mosaic, Ravenna
- 1998 Sculture di scena per la Sinfonia Fantastica di Berlioz, Teatro Borsa, Novara
Sculture di scena, Safari Park, Varallo Pombia (NO)
- 1998-2004 Varie collaborazioni con Bellagamba srl, per l'Hotel Intercontinental Doha, Qatar
Collaborazioni con lo Studio Fuksas per allestimenti in bronzo per il Museo Tuscolano, Frascati (RM)

ESPERIENZA ARTISTICA

Mostre personali

- 2019 *Nothing to sell: dal corpo/merce alla libertà di essere*, Macro Asilo, Roma
- 2012 *La città utopica*, Ricetto di Magnano (BI), Sponsor Cominox acciai
- 2009 *Islas*, Espacio Grossi, Bilbao, Spagna
Scale-Stairs, Galleria al Ferro di cavallo, a cura di Marco Trulli, Roma, Italia
- 2008 *The Delphi Oracle*, Studio Odoiporikon, Athens, Grecia
- 2007 *If she...leaves and Folding sculpture*, The Klinik, a cura di Tina Gerald, London, Uk
- 2001 *Hypothetic Circus III*, Korean Culture and Arts Foundation - Insa Art Space, Seoul, Corea del Sud
- 2000 *Circo Ipotetico II e Volo basso*, Galleria Pianissimo, a cura di Liana Bortolon, Codogno (LO)
- 1999 *Circo Ipotetico*, "Premio Passaggi a Nord/Ovest", Assessorato alla Cultura di Biella, Galleria Silvy Bassanese, Fondazione Pistoletto, a cura di Alberto Fiz, Biella

Biennali di Venezia

- 2016 15. BIENNALE DI ARCHITETTURA
Biennale Session -Escuela Moderna, 28 maggio, Arsenale
- 2015 56. MOSTRA INTERNAZIONE D'ARTE
Biennale Session-Accademia di Brera, 9 maggio, Arsenale
- 2013 55. MOSTRA INTERNAZIONE D'ARTE
Biennale Session-Accademia di Brera, 1 giugno, Arsenale
- 2011 54. MOSTRA INTERNAZIONE D'ARTE, PADIGLIONE ITALIA/ACCADEMIE
Installazione *Area sensibile* con SOSWORKSHOP, Arsenale/Tese di S. Cristoforo
- 2008 11. BIENNALE DI ARCHITETTURA, PADIGLIONE VENEZUELA
Installazione e performance, *Arquetipos imaginarios y mitos* con com.plot SYS tem
11. BIENNALE DI ARCHITETTURA, PALAZZO QUERINI STAMPALIA
Presentazione del libro *Arte e territorio: una metacondizione*, ed. Stampa Alternativa.
- 2006 10. BIENNALE DI ARCHITETTURA, PADIGLIONE FRANCIA
Dessert e Cuestion de pasta, performances a cura di P. Bouchain, di S.O.S. WORKSHOP
in MetaVille con Exyzt!, Fausto Grossi, Com.plot SYS tem.

Premi

- 2011 *The Korean Culture & Arts Foundation*, INSA Arts Space, Seoul/Corea del Sud
1999 *Passaggi a Nord-Ovest*, Fondazione Pistoletto, Biella
1998 *Torrone in arte*, Sperlari, Cremona

Opere in spazi pubblici

- 2015 *Punto di vista*, progetto per la Municipalità di Izmir, Turchia
2010 *Aussipunkt*, Sant Anton in Alberg, Austria
2009 *Punto di vista sul paesaggio*, Occhieppo Inferiore (BI)
2006 *Scala-Punto di vista*, Scultura modulare, Piastrelle in ceramica, Arte a cielo aperto-fuorimisura, Agriturismo La Casella, Fabbro Ficulle (Orvieto)
2001 Lavori per l'Hotel InterContinental Doha, fontana, padiglione bar, suites, Qatar
1999 *Fontana-scultura*, giardini pubblici di Cossato, (BI)

Workshops

- 2015 *Journey of hope*, Urla, Turchia
2014 *Old House new art*, Refugees project, Izmir, Turchia
2013 *Il diritto alla città e le praxeis dell'arte*, Teatro Marinoni Bene Comune, Venezia Lido.
2012 *Agorà Libertaria*, Caracalla e S.Giovanni a Roma
2012 *Fuorisalone*, Fabbrica del vapore, Milano
2011 *Stairs Izmir*, Izmir, Turchia
2010 *Akt*, International Artist Workshop in Sant Anton, Austria
2010 *Olio e Olive*, Città di Cumiana in collaborazione con il Museo del Gusto, (TO)
2009 *La forma della relazione*, workshop di tecniche della scultura condotto da Elisa Franzoi, Emiliano Coletta, Davide de Merra, Claudio Malaspina, Fabbrica del Vapore, con il patrocinio del Direttore Gastone Mariani, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
Workshop Internazionale di Arte Contemporanea, Occhieppo Inf. (BI)
2007 *Cantieri d'arte, Recetas Urbanas* workshop con Santiaga Sirugeda, Comune di Viterbo, Italia
2006 Workshop con Anna e Patrick Poirier, Provenza, Francia
2005 Workshop sull'ex-mattatoio di Roma, Facoltà di architettura ROMA TRE, Roma
2002 *Krupa Art Colonia*, International sculpture workshop, Banja Luka, Bosnia e Herzegovina
1999 *La tua mano per una scultura*, management del workshop Cossato (BI)
1998 Workshop di Scultura sulla pietra di Vicenza, condotto dal prof. Paolo Gallerani, Vicenza
International Sculpture Workshop, Ideazione e partecipazione con artisti stranieri al Laboratorio Aperto d'Arte sui materiali di recupero, Cossato (BI), Italia
Scultura Delphi 98, stage di giovani artisti internazionali, The Student House of Fine Arts School of Athens, Delfi, Grecia

Mostre collettive

- 2019 *Arte Anarchia*, MACRO Asilo, Roma
2017 *Visual interference*, Kunsthhaus of Schwabmünchen Germania
Guzel, Yagcilar, Turchia
2016 *Spazi d'eccezione/Spaces of Exception*, S.a.L.E. Docks, Venezia
TMO Palermo
2015 *P.I.G.S.*, a cura di A. Cristallini, Parco della Musica, Roma
2015 *Exploit*, a cura di Giorgio de Finis, Macao, Milano
Insieme, MAAM e Fondazione Pistoletto, Roma/Biella
2014 *La forma della relazione*, a cura di Ex-polis, Scuderie Aldobrandini, Frascati
2014 *Refugees*, a cura di Tuncay Topcu, Urla, Izmir

- 2013 *Which gate?*, Factory Art Gallery, Berlino, Germania
- 2012 *La notte dei musei*, Delf, Olanda
Prospectus, Biancovolta-Spazio Arci, Viterbo
- 2011 *EX-POLIS La forma della relazione*, Fabbrica del vapore, Milano
EX-POLIS Le città fuori dalla città, Triennale di Milano
- 2009 *Omaggio a Francesco Ferrer i Guardia nel centenario della Semana Tragica Barcelonense 1909-2009*, Galeria H2O, Barcelona
L'arte ai tempi della crisi, Centro polivalente di Occhieppo Inf., (BI)
- 2008 *Collettiva Internazionale di artisti*, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Arezzo
- 2007 *Premio San Fedele - Il male*, Galleria San Fedele, Milano
Premio Donato Frisia, Merate, Lecco
- 2004 *CHEK-IN*, Centro Polifunzionale dell'Università di Trento e Galleria Civica, (TN)
Arte in vetrina, Ass. alla Cultura di Biella, store Franchkiss, a cura di Silvy Bassanese, (BI)
- 2003 *No parachute*, Artandgallery, a cura di Alberto Fiz, Milano
- 2002 *La voce del fiume Krupa*, Krupa Art Colonia, Banja Luka, Bosnia i Herzegovina
La Gabbia con Sara Maino, Convegno Nazionale di Psichiatria, Comune di Cavalese (TN)
- 2001 *Andiamo al Piazza – Arte e musica* Palazzo La Marmora, Città di Biella
- 2000 *18° concorso nazionale di pittura contemporanea*, Premio Loro Piana, Comune di Trivero (BI)
Pictures, Proiezione del video al Multilingual Poetry Event, London Covent Garden, UK
Andiamo al Piazza - Arte e danza, Palazzo Ferrero, Assessorato alla Cultura di Biella
Arte Fiera Bologna, Galleria Silvy Bassanese
Biennale di scultura, Villa Borromeo, a cura di Paolo Gallerani e Luisa Somaini, Viggiù (VA)
- 1998 *Scultura da vivere*, Fondazione Peano, Cuneo
2ª Biennale del mare, Palavela di Diano Marina
Incisioni e video nell'orto botanico, Orto Botanico di Brera, Milano
Celtis Occidentalis, performance, Orto Botanico di Brera, Milano
Usi e consumi, performance, a cura di A. D'Avossa, progetto per il Comune di Salerno
Giovani scultori, Centro giovani "Spazio aperto", Cossato (BI)
Passaggi a Nord/Ovest, Casa circondariale di Biella, Comune di Biella - Manifesto N.0 e Fondazione Pistoletto, Biella
Comedie Larmoyante Territorio del Museo Archeologico di Delfi, Grecia
Sinfonia N.1, The student house of Fine Art school of Athens, Delfi, Grecia
- 1997 *202 progetti*, Palazzo della Regione, Biella
Giovani scultori dell'Accademia di Brera, 3ª edizione, Comune di Tortona

PROGETTI SPECIALI

- 2016 *Contested Cities*, convegno, Madrid
- 2015 *Refugees welcome!*, Occhieppo inferiore, (BI)
No border for people and Stars lost in the sea, Malta
No border for people, Marika Beach, Turchia
- 2014 *No border for people*, video, isola di Lesvos, Grecia
- 2012 *Las ciencias y la utopia*, convegno, UNED e Universidad Carlos III, Madrid
Qual è l'estetica rivoluzionaria?, *EX-POLIS*, tavola rotonda Triennale di Milano
Giornata della memoria, giornata antirazzista, Fabbrica del Vapore di Milano
- 2011 *Spazio/Potere*, curatrice dell'evento alla Biennale di Venezia
- 2011 *Altissimo sul mondo*, video per la musicista Laura Smiraglia, Milano
- 2010 *Concerto alla scala*, ideazione-management dell'happenig sonoro sulla scultura "Punto di vista"
- 2009 *Re-biennale*, Homemade, con Exyzt e Anomalie Urbane, Cantieri della Biennale, Venezia

Transiti-Confini contemporanei, Teatro della Contraddizione, a cura di Marco Maria Linzi e Massimo Mazzone, Milano

- 2007 *Spazi Manifesti*, Cantieri d'arte – *La città dei biSogni*, Comune di Viterbo
- 2006 *Fontane*, video per il compositore Javier Torres Maldonado, Festival di musica elettronica, Riva del Garda, (TN)
- Inside the pipe*, video per il compositore Massimo Biasioni, Festival di musica elettronica, Riva del Garda, (TN)
- 2003 *Memorie di pietra*, performance ai laboratori di scultura, con la compagnia Koinè, durante il XVII Simposio internazionale di scultura su pietra, Fanano (MO)

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Curatela per conto dell'Accademia di Belle Arti di Brera, in qualità di storico dell'arte, delle seguenti attività scientifiche:

- A) **2019.** Con Escuela Moderna/Ateneo Libertario ha curato la pubblicazione di *Chiese in fiamme* di Milieu edizioni, Milano, 2019 con testi di Binci, Braga, Cazzaniga, Franzoi, Lahuerta, Martore, Mazzone e Pedro G Romero, libro ma anche la mostra medesima sull'iconoclastia svolta nella Sala delle parole del MACRO Asilo di Roma.
- B) **2017-2019.** Ha lavorato nell'ambito delle attività del Centro Studi Internazionale Escuela Moderna/Ateneo Libertario, sotto la supervisione del prof. Massimo Mazzone, presso il Museo D'Arte Contemporanea di Roma, in collaborazione e con l'assistenza finanziaria del **MACRO Asilo** – fase progettuale 2017 e fase realizzativa ottobre 2018 - novembre 2019. In particolare, ha curato le seguenti attività: *Arte e Anarchia* di Escuela Moderna e Aparte°(mostra), *Cambiamento di Stato, Macro Asilo-Asilo Kobane* di Nicoletta Braga (mostra), *Cuerpo de trabajo* di Regina Galindo (Lectio Magistralis), *Percorrere lo spazio attraverso linea e costruzione* di Pietro Zucca (workshop).
- C) **2016-2018.** Ha curato alla **BIENNALE SESSION** nello spazio 'educational' dell'Arsenale, oltre alle mostre *PIGS* e *Spazi d'eccezione* già menzionate, il *Convegno internazionale su Jean Baudrillard* di Francesco Proto.
- D) **2011-2018.** Per la **Rassegna Libri in Triennale** alla Triennale di Milano ha curato il convegno internazionale *Qual'è l'estetica rivoluzionaria* con gli interventi di Juan Pablo Macias, Lorenzo Romito, Emiliano Gandolfi, José Juan Barba, Antonio Gomez Villar, Santiago Sierra, Beltran Roca Martinez, Alain Urrutia, Laura Cazzaniga (riferimento: Franzoi, E., Mazzone, M., *Qual è l'estetica rivoluzionaria?*, in *Escuela Moderna/Ateneo Libertario, un punto di vista anarchico*, StampaAlternativa-Ufficio delle Idee, Roma, 2012). Nella stessa rassegna ha presentato e curato gli interventi di: Marco Baravalle e Nicoletta Braga per i libri *Spazi d'eccezione* e *PIGS*, Andrea Staid *Abitare Illegale*, Giorgio de Finis *Maam museo dell'altro e dell'altrove di Metropoliz* e il workshop di Cristiana Morganti del Tanztheater nell'ambito del corso di Nicoletta Braga di Terapeutica a Brera.
- E) **2016.** Con il team di Escuela Moderna ha curato la mostra itinerante **P.I.G.S.** nelle seguenti sedi: Spazio Arte dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, Biblioteca Boesg di Lisbona, Agora Juan Benitez e Arts Santa Monica di Barcellona, Centro culturale la Beneficiencia e Universidad Politecnica di Valencia, Maam di Roma e *Biennale Sessions* di Venezia. In particolare ha eseguito le ricerche bio-iconografiche (aprile 2015 - aprile 2016) di quattro opere per il catalogo edito da Milieu nel 2016: *Makita, mi scappa la pipì* di Angela Marzullo, *Nido* di Alessandro Zorzetto, *Protee* di Nicoletta Braga, *Cimitero delle api operaie*, di Antonella Conte. Il libro di Escuela Moderna, *PIGS*, Milieu Edizioni, Milano, 2016 è stato presente alla Fondazione Sandretto Re Baudengo di Torino, nei locali di Nosotros di Exarchia e alla Accademia di Belle Arti di Atene, nella Biblioteca comunale di Capo d'Orlando (ME) e alla Triennale di Milano.
- F) **2016.** Con il team di Escuela Moderna ha curato la mostra itinerante *Spazi d'eccezione* nelle seguenti sedi: S.a.L.E. Docks e *Biennale Sessions* di Venezia, TMO Teatro Mediterraneo di Palermo. In particolare eseguendo la ricerca e la schedatura di sette opere per il catalogo edito da Milieu edizioni nel 2016: *Dispositivo spaziale* di Architetture precarie, *A gota d'acqua* di Ctrl+Z, *L'amenò appena in tempo* di Mauro Folci, *Global project/frame 3* di Nicoletta Braga, *La escuela crece* di Santiago Cirugheda, *Monumento conceptual* di Santiago Sierra e *La città di libri* di Com. plot S.Y.S. tem. Il libro di Escuela Moderna e S.a.L.E. Docks, *Spazi d'Eccezione/Spaces of Exception*, Milieu Edizioni, Milano, 2016 è stato presente

alla Fondazione Sandretto Re Baudengo di Torino, nei locali di Nosotros di Exarchia e alla Accademia di Belle Arti di Atene, nella Biblioteca comunale di Capo d'Orlando (ME) e alla Triennale di Milano.

- G) **2009-2015**. Per il gruppo di ricerca **Escuela Moderna** ha curato le esposizioni su arte e politica: *La Escuela Moderna-Homenaje a Francisco Ferrer y Guardia 1909-2009* alla galleria H2O di Barcellona (catalogo edito da Stampa Alternativa, 2009), *Il diritto alla Città e le praxeis dell'arte* al Teatro Marinoni al Lido di Venezia 2013, *Museum Nacht* a Delft nel 2012, e *Sobre Utopia* all'Università UNED di Madrid nel 2013 (riferimento: Franzoi, E., Mazzone, M., *Sobre Utopía*, in Olmo, P., Pezzoli, F., *Imaginarios científicos. Conocimiento, narraciones y utopías*, ed. Clásicas, Madrid, 2015).
- H) **2006-2011**. Per i **Progetti didattici del corso di Tecniche della scultura del prof. M. Mazzone dell'Accademia di Brera** ha curato: alla Biennale di Architettura di Venezia del 2006 la performance *Dessert* di SOS WORKSHOP al Padiglione Francia con EYZYT, la mostra *Ancora senza titolo... installazione + vita vera* di Laura Cazzaniga alla rassegna *Transiti* al Teatro della contraddizione nel 2009, gli eventi all'interno di *Aree sensibili* di SOS WORKSHOP alla Biennale d'arte di Venezia del 2011 nel Padiglione Italia/Accademie (catalogo *Spazio/Potere* edito da Stampa Alternativa, 2011).
- I) **2006-2008**. Per il Corso di Perfezionamento di I livello, **Arte, Architettura Territorio**, nell'ambito del Progetto interfaccoltà *Edifici concettuali e architetture: i modelli di rappresentazione della città immaginaria e della città reale*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano - Facoltà di Architettura Roma Tre - Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Viterbo, a.a. 2007-2008 (tesi pubblicata: Franzoi E., *Territorialità*, StampaAlternativa-Ufficio delle Idee, Roma, 2008), ha curato dieci eventi poi schedati nel catalogo di Mazzone, M., *Com.plot S.Y.S. tem, Arte Architettura Territorio*, Stampa Alternativa, Roma, 2008. Conferenze: *La città in vetrina. La disneyizzazione della città* di Vanni Codeluppi, *Spagna in vendita* di Joan José Lahuerta, *Geografia e scultura* di Franco Farinelli, *Politica e territorio* di Giuseppe Demateis, *Il disegno degli architetti italiani* di Francesco Cellini, *Roma anni '90* di Giorgio Muratore, *Spazi manifesti* di Elisabetta Cristallini. Mostre: *Rex lef lex* di N. Braga, M. Folci, M. Mazzone, A. Zanazzo. Workshop: *Recetas Urbanas* di Santiago Cirugeda. Performance: *Aracne* di F. Filippini Fedra. Sempre nell'ambito del corso ha altresì curato la **Rassegna video Altre visioni: Libertà, Politica e Territorio**, in particolare eseguendo la ricerca e la schedatura di quattro opere tra maggio e ottobre 2006 esposte alla X Biennale di Venezia (Arsenale e Padiglione Venezuela), Mostra Internazionale di Architettura e successivamente alla Triennale di Milano (Rassegna *Libri in triennale* 2011-2018): *Human Chair* di Martín Ruíz de Azúa, *Piazza Project Eindhoven* di Com. plot S.Y.S. tem, Sciopero e *Kadavergehorsam* di Mauro Folci. e pubblicate nel catalogo *Altre visioni: Libertà, Politica e Territorio - Edifici concettuali e architetture*, a cura di Com. plot S.Y.S, ed. Stampa Alternativa, Roma 2006.

PUBBLICAZIONI E ARTICOLI

- 2021 *El dibujo para crear identidad y espacios de relación*, Rivista scientifica di architettura Hipo tesis, Madrid, Spagna (in fase di pubblicazione)
- 2021 Immagine di copertina "Zero in condotta fin dall'asilo, foto n.2 della serie Pièce d'identité" del libro *MUSEO. Teorie, pratiche, politiche*, Giorgio de Finis (a cura di), Bordeaux edizioni, Roma
- 2019 *Appunti sull'educazione e la pedagogia Moderna in campo artistico e sull'influenza di Ferrer y Guardia in Italia*, Elisa Franzoi, in *Chiese in fiamme*, a cura di Escuela Moderna, Milieu Edizioni, Milano
- 2016 *Postfazione*, Elisa Franzoi, in *PIGS*, a cura di Escuela Moderna, Milieu Edizioni, Milano
Spazi d'eccezione/Spaces of Exception, a cura di Escuela Moderna e S.a.L.E. Docks, Milieu Edizioni, Milano
- 2015 *Arte tra identità e territorio*, Elisa Franzoi in *Exploit, Come rovesciare il mondo ad arte, D-istruzioni per l'uso*, a cura di G. de Finis, F. Benincasa, A. Facchi, ed. Bordeaux, Roma
Sobre Utopia, E. Franzoi, M. Mazzone in *Imaginarios científicos. Conocimiento, narraciones y utopías*, a cura di P. Olmo e F. Pezzoli, ed. Clásicas, Madrid
- 2011 *Spazio/Potere*, E. Franzoi, L. Cazzaniga, ed. Stampa Alternativa-Ufficio delle idee, Roma
- 2008 *Arte e Territorio: una metacondizione*, Elisa Franzoi, ed. Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri, Roma
Territorialità, Elisa Franzoi, ed. Stampa Alternativa-Ufficio delle Idee, Roma
- 2006-2007 Recensioni mostre per l'editore Baldini & Castoldi on-line, Elisa Franzoi

BORSE DI STUDIO

- 2006 Borsa per il sostegno ai giovani artisti, Associazione Maurizio Collino, Torino
2000 *Moving up*, mobilità artistica internazionale, Ministero italiano per i beni e le attività culturali

CONCORSI

- 2013 *2013 project Berlin*, Berlino, Germania
2012 *Eme 3*, Barcellona, Spagna
2008 *Everyville*, Concorso per l' XI Biennale di Venezia, Mostra Internazionale di Architettura, con il progetto *La città dei luoghi comuni*, S.O.S. Società Occupazione Spazi, Venezia

Concorsi di arte pubblica

- 2017 *Eaux-Vives art competition*, Comune di Ginevra, Svizzera
2009 Comune di Chatillon, Aosta, 4 classificata
2007 *Isola nell'isola*, Concorso Betile, Museo Mediterraneo dell'Arte Nuragica e dell'Arte Contemporanea, progetto di S.O.S. WORKSHOP, Cagliari
2006 Comune di San Michele all'Adige, Trento
2004 Comune di Pergine Valsugana, Trento
2003 Comune di Vezzano, Trento, 2 classificata
2002 Comune di Albiano, Trento, 2 classificata

CATALOGHI E RECENSIONI

- 2020 MACRO Asilo, catalogo mostra personale *Nothing to sell*, Roma
2017 ApARTE rivista, recensione di Franco Boncuga, N.32
2015 Rivista Libertaria, *La pratica delle libertà e i suoi limiti*, Mimesis, Milano
Metalocus, Artribune, Hypotesis, articoli vari in riviste on-line.
2014 *Tra memoria e oblio*, A cura di Paolo Martore, Castelvecchi, Roma
2013 *Amatelarchitettura*, Articoli vari, www.amatelarchitettura.com : *Amare le arti dalla Biennale all'Accademia*, 14 maggio; *Brera alla Biennale Sessions. L'Accademia e il "sistema" dell'arte*, 26 giugno; Artribune, www.artribune.com : *Brera alla Biennale di Venezia*, 17 giugno
Project Berlin, *Which gate?* www.factory-art.com
2012 *De rerum design*, xxv istituto Quasar Design University Roma, Prospettive edizioni, Roma
Metalocus, Articoli vari, rivista on-line, www.metalocus.es, Madrid
Arte Architettura Territorio, un punto di vista anarchico, Ufficio delle Idee, Stampa Alternativa, Roma
2011 *Lo stato dell'Arte*, a cura di Vittorio Sgarbi, Skira, Milano
Stairs Izmir, *Old House new art*, Izmir, Turchia
EX POLIS 2011, Ufficio delle Idee, Roma
La forma della relazione, Ufficio delle Idee, Roma
2010 *Attualità del corpo nella performance*, a cura di Nicoletta Braga, Stampa Alternativa, Roma
Drawing a new memory, Cantieri d'arte, M. Benucci, M. Trulli, C. Zecchi, Gangemi, Roma
Workshop Internazionale di Arte Contemporanea, Occhieppo Inf., Biella
Akt, International Artist Workshop in Sant Anton, Austria
2009 ISLAS, projectos de Elisa Franzoi, Bilbao
Scale-Stairs, Galleria al Ferro di cavallo, a cura di Marco Trulli, ed. Stampa Alternativa, Roma
La escuela moderna, a cura di Massimo Mazzone, Stampa Alternativa, Roma

- 2008 Arte Architettura e territorio, Corso di Perfezionamento, Stampa Alt./Nuovi Equilibri, Roma
L'arte fuori dal museo, a cura di Elisabetta Cristallini, Gangemi, Roma
- 2007 La Città dei biSogni, Marco Trulli, Gangemi, Roma
Premio d'Arte Donato Frisia, V Edizione, Sara Fontana, Comune di Merate
Premio San Fedele, Il Male, Andrea Dall'Asta, Angela Madesani, Fondazione Cariplo, Milano
Folding sculpture, The Klinik, Tina Geraldi, London, Uk
- 2006 Fuorimisura-arteacieloaperto, Marco Trulli, Archiservice, Perugia
- 2002 WOLGAN MISOOOL Art Magazine, Seoul, January
- 2000 Andiamo al Piazza "Arte e Musica", Comune di Biella
Hypothetic Circus III, Kim Yoona, Galleria Insa Art Space, Seoul
- 1999 Premio Passaggi a Nord/Ovest, Galleria Silvy Bassanese, Alberto Fiz, Comune di Biella
FLASH ART, gennaio e marzo
SEGNO, gennaio, febbraio testo di Bruno Pozzato
TEMA CELESTE, gennaio/febbraio, marzo/aprile
IL SOLE 24 ORE, 10 gennaio
LA STAMPA, 14 gennaio, 26 gennaio
MILANO FINANZA, febbraio, testo di Alberto Fiz
Galleria Pianissimo, Liana Bortolon, Comune di Codogno, Lodi
Seconda Biennale di scultura di Viggiù, Paolo Gallerani e Luisa Somaini, Museo Butti, Viggiù
- 1998 Passaggi a Nord/Ovest, Alberto Fiz e Bruno Pozzato, Comune di Biella
FLASH ART, dicembre
SEGNO dicembre, testo di Bruno Pozzato
Concorso Nazionale di Scultura da vivere, Fondazione Peano, Cuneo
Biennale del mare II edizione, Comune di Diano Marina e Accademia di Brera, Diano Marina
- 1997 202 Progetti, Passaggi a Nord/Ovest e Differenti Sensazioni, B. Pozzato, Comune di Biella

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Prima lingua: Italiano

Altre lingue: Inglese, Spagnolo

Capacità di lettura, scrittura e di espressione orale: buona

COMPETENZE INFORMATICHE

Per scrittura, tabelle, presentazioni : Office: Word, Excel, Power Point, Publisher, I work

Per siti, blog: Blogger, Wordpress, Wix

Per la grafica: Photoshop C6, Illustrator, In Design

Per il video: I movie, Final Cut, I stop motion

Per il suono: Garage Band

Cossato, novembre 2021

Elisa Franzoi

